

La Biennale di Venezia

52. Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Radici Futuro

direttore Luca Francesconi

Venezia, 2 > 18 ottobre 2008

in coproduzione con

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Giovedì 2 ottobre ore 20.00

Teatro alle Tese – Arsenale

Justè Janulytè, *textile 2* per orchestra (2008) prima es. ass.

Igor Stravinskij, *Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci nominis* per soli, coro e orchestra (1955, 17')

Mirjam Tally, *Turbulence* per orchestra (2006, 10') prima es. ita.

Luigi Nono, "No hay caminos, hay que caminar... Andrej Tarkowskij" per orchestra a sette cori (1987, 25')

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Venerdì 3 ottobre ore 20.00

Teatro alle Tese – Arsenale

Leone d'oro per la Musica

consegna del Leone d'oro alla carriera a Helmut Lachenmann

a seguire:

Igor Stravinskij, *Variations (Huxley In Memory)* (1963/64, 5')

Iannis Xenakis, *Metastaseis (a)* per orchestra - versione originale (1954, 7')

Michele Dall'Ongaro, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* per pianoforte ed orchestra (1991/92, 20')

Igor Stravinskij, *Variations (Huxley In Memory)* (1963/64, 5')

Helmut Lachenmann, *Schreiben* (2003, 28') prima es. ita.

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Sabato 4 ottobre ore 17.00

Sale Apollinee del Teatro La Fenice

Thomas Adès, *Still sorrowing* (1992, 10')

György Kurtág, brani da *Játékok* (Giochi) (1973/76, 6')

Franco Donatoni, *Françoise Variationen* (I-VII) (1983, 5')

Sandro Gorli, *Gaia* (2006, 7')

Karlheinz Stockhausen, *Klavierstück XIV* (1984, 5')

György Kurtág, brani da *Játékok* (Giochi) (1973/76, 7')

Karlheinz Stockhausen, *Klavierstück XVI* (1995, 7')

Franco Donatoni, *Françoise variationen* (VIII-XXI) (1987, 10')

pianoforte **Maria Grazia Bellocchio**

Sabato 4 ottobre ore 20.00

Teatro Piccolo Arsenale

Oliver Knussen, *Coursing* per orchestra da camera a 14 musicisti (1979, 6')

Luke Bedford, *Man Shoots Strangers from Skyscraper* per 8 musicisti (2002, 6') prima es. ita.

Julian Anderson, *Alhambra Fantasy* per ensemble a 16 musicisti (1999/2000, 15') prima es. ita.

Gérard Grisey, *Quatre Chants pour franchir le Seuil* per soprano e 15 strumenti (1996/98, 40')

London Sinfonietta

Domenica 5 ottobre ore 17.00

Sale Apollinee del Teatro La Fenice

Carlo De Pirro, *Descendit* per quartetto d'archi (2007, 11')

Ludwig Van Beethoven, *Quartetto in sol maggiore op. 18 no 2 per archi* (1798/1800, 23')

Luigi Nono, *Fragmente-Stille, an Diotima* per quartetto d'archi (1979/80, 35')

Quartetto d'archi del Teatro La Fenice

Domenica 5 ottobre ore 20.00

Teatro Piccolo Arsenale

Witold Lutosławski, *Jeux vénitiens* (*Venetian Games*) per orchestra da camera (1960/61, 13')

Azio Corghi, *Poema Sinfonico* (sette scene da *Blimunda*) per orchestra (2006, 20')

Fabio Vacchi, *Voci di Notte* per orchestra (2006, 13')

Magnus Lindberg, *Arena* per orchestra (1994/5, 15') prima es. ita.

Orchestra del Teatro La Fenice

Martedì 7 ottobre ore 20.00

Teatro alle Tese – Arsenale

Karlheinz Stockhausen, *Donnerstags-Grufß* (*Michaels-Grufß*) (1978, 11')

Karlheinz Stockhausen, *Michaels Reise um die Erde* (2° atto di *DONNERSTAG* aus *LICHT*) (1978, 48')

musikFabrik

La Fura dels Baus

Mercoledì 8 ottobre ore 17.00

Sale Apollinee – Teatro La Fenice

Pascal Dusapin, da «*Sept Études pour piano*»

Étude pour piano n° 2, «*Igra*» (1998/99, 5') Tempo vorace

Étude pour piano n° 6 (2001, 6') Tempo vacillando

Étude pour piano n° 4, «*Mikado*» (1998/99, 6') Tempo scoppiettante

György Ligeti, da «*Études pour piano*»

Étude N° 2, «*Cordes à vide*» (1985, 3')

Étude N° 3, «*Touches bloquées*» (1985, 2')

Étude N° 5, «*Arc-en-ciel*» (1985, 4')

Étude N° 11, «*En suspens*» (1994, 2')

Étude N° 16, «*Pour Irina*» (1997, 5')

Unsuk Chin, da «*12 piano Etudes*»

Piano Etude No.1 (in C) (1999/2003, 3')

Piano Etude No.2 (Sequenzen) (1995/2003, 3')

Piano Etude No.6 (Grains) (2000/2003, 3')

Tristan Murail, *Territoires de l'oubli* per pianoforte (1976/1977, 25')

pianoforte **Aldo Orvieto**

Mercoledì 8 ottobre ore 20.00

Teatro alle Tese – Arsenale

ALTRE RADICI

Canto in Re, *Nuoresa*, *Muttos*, **Cantadores a chitarra de deris, de oe e de sempre**

Miserere processionale de Lunissanti, *Chirie*, *Tedeum*, **Cuncordu di Castelsardo**

a seguire:

NO BORDER prima es. ass.

Franco D'Andrea pianoforte, **Fabrizio Bosso** tromba, **Trilok Gurtu** percussioni

a seguire:

Yesus, *Eran Quasi*, *Miserere Processionale del Venerdi Santo*, **Cuncordu di Castelsardo**

Galluresa, *Filognana*, *Corsicana*, *Trallalleru*, *Disisperada*, **Cantadores a chitarra de deris, de oe e de sempre**

Venerdì 10 ottobre ore 18.00

Teatro Piccolo Arsenale

Jānis Petraškevičs, *Flight of the arrow. Just heaving in sight and... far afar* monodramma per violoncello solo op. 1 (1996-97, 13') prima es. ita.

Bruno Maderna, *Serenata per un Satellite* per flauto, oboe, clarinetto, violino e marimba (1969, 10')
versione di Claudio Ambrosini (1985)

Claudio Ambrosini, *Il suono e il suo doppio* per violoncello solo (2004, 7')

Gérard Grisey, *Vortex Temporum I,II,III* per pianoforte e cinque strumenti (1994/96, 41')

Ex Novo Ensemble

Venerdì 10 ottobre ore 20.00

Teatro alle Tese – Arsenale

Alessandro Solbiati, *Memoriam* per orchestra (2002, 11')

Kaija Saariaho, *Aile du songe*, per flauto ed orchestra senza fiati (2001, 18')

I Aérienne

Prélude - Jardin des oiseaux - D'autres rives

II Terrestre

Oiseau dansant - L'oiseau, un satellite infime

Hilda Paredes, *Recordare* per orchestra (2006,15') prima es. ita.

Giacomo Manzoni, *Ode* per orchestra (1982, 20')

Orchestra dell'Arena di Verona

Sabato 11 ottobre ore 17.00

Sale Apollinee del Teatro La Fenice

Domenico Scarlatti, *Sonata K 491 in re maggiore* (4')

Luciano Berio, *2 Encores: Brin, Leaf* (1990, 5')

Domenico Scarlatti, *Sonata K 454 in sol maggiore* (4')

Luciano Berio, *2 Encores: Erdenklavier, Wasserklavier* (1965, 5')

Domenico Scarlatti, *Sonata K 239 in fa minore* (4')

Luciano Berio, *1 Encore: Luftklavier* (1985, 4')

Domenico Scarlatti, *Sonata K 342 in la maggiore* (4')

Luciano Berio, *1 Encore: Feuerklavier* (1989, 3')

Domenico Scarlatti, *Sonata K 146 in sol maggiore* (4')

Claude Debussy, *3 Etudes* (12'):

n.3 Pour les quartes

n.11 Pour les arpèges composés

n.9 Pour les notes répétées

Luciano Berio, *Sonata* per pianoforte (2001, 26')

pianoforte **Andrea Lucchesini**

Sabato 11 ottobre ore 20.00

Teatro alle Tese – Arsenale

Stefano Bulfon, *Il rovescio del sublime* per 12 strumenti (2004, 6') prima es. it.

Gérard Grisey, *Périodes* (1974, 16')

Hugues Dufourt, *Hommage à Charles Nègre* per 6 strumentisti (1986, 10')

Yan Maresz, *Entrelacs* per 6 strumenti (1998, 12')

Fausto Romitelli, *Lost* per voce e 15 strumenti (1997, 15')

unitedberlin ensemble

Sabato 11 ottobre ore 22.00

Teatro alle Vergini – Arsenale

musica di Mauro Cardi, *Oggetto d'Amore*

sette scene musicali per voce, strumenti, video ed elettronica (2008, 65') versione integrale - prima es. ass.

Freon Ensemble

Domenica 12 ottobre ore 18.00

Teatro alle Tese – Arsenale

Arnold Schönberg, *Musica di accompagnamento per una scena cinematografica op.34* (1930, 10')

Hanns Eisler, *Suite n.2 op. 24* dal film *Niemandsland* (9')

Paul Dessau, musiche per i film muti di Walt Disney: *Alice Comedies* (1928/29, 21')

Dmitri Kourliandski, *Negative Modulations*, per piccola orchestra e nastro (2006, 15') prima es. ita.

Ensemble da camera dell'Accademia Teatro alla Scala

Domenica 12 ottobre ore 20.00

Teatro alle Vergini – Arsenale

Iannis Xenakis, *Anaktoria* per 8 musicisti (1969, 11')

Lin Wang, *BA YIN* musica da camera per 8 strumenti, voce e direttore (2004, 12')

Franco Donatoni, *Flag* per 13 strumenti (1987, 13')

Daniele Ghisi, *Le carte di Pòlya* (2007, 12')

György Ligeti, *Concerto* per pianoforte e orchestra (1985/1988, 22')

Divertimento Ensemble

Martedì 14 ottobre ore 18.00

Teatro alle Vergini – Arsenale

Luciano Berio, *Duetti per due violini* (1983, 70')

Federico Costanza, *tintinnio delle ossa II*, esercizio di suono vuoto a più cori, per quartetto d'archi (2008, 12') prima es. ass. – commissione La Biennale di Venezia

Pasquale Corrado, *Quènde* per quartetto d'archi (2008, 9') prima es. ass. – commissione La Biennale di Venezia

Kreutzer Quartet

e giovani allievi delle classi di violino del Conservatorio di Venezia

Martedì 14 ottobre ore 20.00

Teatro alle Tese – Arsenale

Giacinto Scelsi, *Tre canti popolari* per 4 voci (1958, 13')

Giacinto Scelsi, *Sauh II* liturgia per 2 voci femminili (1973, 5')

Georges Aperghis, *Vittriool* per 6 voci soliste (da *Wölfli -Kantata*) (2005, 13')

Michele Tadini, *These fragments (I have shored)* per 5 voci (10') prima es. ass. – commissione La Biennale di Venezia

Luciano Berio, *A-Ronne* (1974/75, 32') testo di Edoardo Sanguineti

Neue Vocalsolisten Stuttgart

Martedì 14 ottobre ore 22.00

Teatro alle Vergini – Arsenale

Giacinto Scelsi, *Quartetto n. 4* (1964, 10')

Hans Werner Henze, *Quartetto per archi n.4* (1976, 37')

Luca Mosca, *Quartetto* (15') prima es. ass. - commissione La Biennale di Venezia

Andrea Sarto, *Hével (Threads)* (9') prima es. ass. – commissione La Biennale di Venezia

Marco Antonio Perez-Ramirez, *Les synapses émotionnelles* per trio d'archi (2000, 11') prima es. ita.

Kreutzer Quartet

Mercoledì 15 ottobre ore 17.00

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello – Sala Concerti

XVII Colloquio di Informatica Musicale

Kaija Saariaho, *Noa noa* per flauto e live electronics (1992, 9')

Emanuele Casale, *5* per flauto, clarinetto ed elettronica (2003, 9')

Karlheinz Stockhausen, *Kontakte* per pianoforte, percussioni e nastro magnetico (1959/60, 35')

Ex Novo Ensemble

Mercoledì 15 ottobre ore 20.00

Teatro Piccolo Arsenale

Enno Poppe, *Arbeit Nahrung Wohnung* (opera da camera, 2008, 120') prima es. ita.

Neue Vocalsolisten Stuttgart

musikFabrik

Giovedì 16 ottobre ore 17.00

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello – Sala Concerti

XVII Colloquio di Informatica Musicale

Concerto per Ipertastiere e live electronics

composizioni per tastiere tradizionali ed elettroniche selezionate dal comitato scientifico del CIM – XVII Colloquio di Informatica Musicale

Marco Marinoni, *Il grifo nelle perle nere* per pianoforte e ipertastiere (2008, 7') prima es. ass.

Nicola Buso, *Last Transition* per pianoforte e live coding (2008, 8'), prima es. ass.

Julian Scordato, *Cross Paths* per pianoforte e live electronics (2008, 5') prima es. ass.

Roberto Girolin, *Piega di palpebra* per pianoforte, operatore sulla cordiera ed elettronica (2008, 12') prima es. ass.

Nicola Ferrari, *Lontano in alto mare, l'acqua è azzurra* canzone a due pianoforti e sistema EyesWeb (2008, 15') prima es. ass.

Edoardo Lattes, *Lo specchio della regina* per pianoforte e live electronics (2008, 8') prima es. ass.

Luca Richielli, *Lo specchio incantato* per disklavier e ipersampler (2008, 8') prima es. ass.

tastiere tradizionali **Aldo Orvieto**

tastiere digitali **Davide Tiso**

live electronics e regia del suono **Alvise Vidolin**

Giovedì 16 ottobre ore 20.00

Teatro alle Tese – Arsenale

Gérard Grisey, *Talea ou la machine et les herbes folles* (1986, 15')

Mayke Nas, *La Belle Chocolatière* (2003, 5') prima es. ita.

Stefano Bellon, *En roscas de cristal serpiente breve* per violino ed ensemble (2008, 10') prima es. ass.

– commissione La Biennale di Venezia

Pierre Boulez, *Dérive I* per 6 strumenti (1984, 7')

Brice Pauset, *Vita Nova (sérénades)* concerto per violino (2006, 18')

Nieuw Ensemble

Venerdì 17 ottobre ore 17.00 > 19.00

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello – Sala Concerti

XVII Colloquio di Informatica Musicale

Carlo De Pirro, *Il tempo sospeso* per synclavier e suoni elettronici (installazione sonora, 2007)

Venerdì 17 ottobre ore 20.00

Teatro alle Tese – Arsenale

Harrison Birtwistle, *String Quartet: The Tree of Strings* quartetto per archi (2007, 30')

Ivan Fedele, *Palimpsest* quarto quartetto per archi (2006/07, 24') prima es. ita.

Jonathan Harvey, *Quartetto d'archi n. 4 con elettronica dal vivo* (2002/03, 36')

Quartetto Arditti

Venerdì 17 ottobre ore 22.00

Teatro Piccolo Arsenale

Iannis Xenakis, *Rebonds B* per un percussionista (1987/1989, 6')

Jacob Druckman, *Reflections on the Nature of Water* per solo marimba (1986, 15')

Tobias Broström, *Arena – solo version* (2004, 12') prima es. ita.

percussioni **Johan Bridger**

Sabato 18 ottobre

ore 15.00

Piazza San Marco

Fresco

concerto per cinque orchestre a fiati in movimento, prima es. ita.

un progetto di Luca Francesconi

Sabato 18 ottobre

EXIT_01 - Party Sintomatico

serata a geometria variabile: installazioni, performance, teatro, concerti, gratificazioni enogastronomiche

ore 19.00

Teatro alle Tese – Arsenale

Helge Sten aka Deathprod, *Dead People's Things* (20') prima es. ass

Geir Jenssen aka Biosphere, *nuova composizione* prima es. ass

Robin Rimbaud aka Scanner, *Summer by Summer, All Stole Away* (30') prima es. ass

Alter Ego

Scanner

a seguire:

Iannis Xenakis, *Tetras* per quartetto d'archi (1983, 16')

Quartetto Arditti

ore 20.30

Teatro alle Vergini – Arsenale

Fátima Miranda, *Cantos Robados*

concerto-performance per sola voce (80') prima es. ita.

ore 22.00

Teatro alle Tese – Arsenale

Helmut Lachenmann, *Quartetto per archi n. 3: "Grido"* (2000/2001, 26')

Quartetto Arditti

a seguire:

Carsten Nicolai aka Alva Noto, *XERROX PIECES* (20') prima es. ass

Olivia Block, *Eke out the mind on peculiar horns* (15') prima es. ass

William Basinski, *The Disintegration Loops* (30') prima es. ass

Alter Ego

William Basinski

a seguire:

Pascal Dusapin, *Quartetto per archi n. 5* (2004/05, 17')

Quartetto Arditti

a seguire:

William Basinski

Scanner

Laboratori

25 > 27 settembre

Arsenale

EXIT_Lab

tre giornate di laboratorio percettivo sulla realizzazione di ***EXIT_01***
laboratori a cura di Luca Francesconi, Michele Tadini, Stalker video

6 ottobre ore 18.00 > 20.00 laboratorio su armonia e timbro

7 ottobre ore 18.00 > 20.00 laboratorio sul ritmo

Teatro Piccolo Arsenale

Franco D'Andrea, Fabrizio Bosso, Trilok Gurtu

lezioni aperte a compositori, strumentisti (fiati, percussioni e pianoforte) e studenti di livello avanzato e intermedio

Incontri

3 ottobre ore 11.00

Sale Apollinee del Teatro La Fenice

incontro con Helmut Lachenmann, Nuria Schoenberg Nono

4 ottobre ore 11.00

Sale Apollinee del Teatro La Fenice

incontro con Enzo Restagno, Stephen Walsh

6 ottobre

Auditorium Santa Margherita

S/definire la musica: Musica, "oralità" seconda e nuovi media

15 > 17 Ottobre

Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia

XVII Colloquio di Informatica Musicale

Associazione di Informatica Musicale Italiana (AIMI), Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, Ex Novo Ensemble, Facoltà di Design e Arti della Università IUAV di Venezia, La Biennale di Venezia