



CHOREOGRAPHIC COLLISION part 3 CHECK UP

Percorso di formazione coreografica

DIREZIONE ARTISTICA ISMAEL IVO

Choreographic Collision è un laboratorio di ricerca.

È un percorso di formazione per stimolare giovani coreografi nello sviluppo delle proprie potenzialità e nel contempo un momento di riflessione sul futuro dell'arte della danza. È una condizione eccellente di equilibrio quella nella quale s'investe sul dialogo aperto con i nuovi artisti, cercando di sostenere le loro idee e far fronte alla loro necessità di informazione e scambio professionale.

Il focus è il vocabolario del corpo oggi.

Dove risiede nel lavoro coreografico l'abilità di far sì che il pubblico arrivi ad identificarsi nelle varie idee?

Alcuni movimenti o creazioni ti sfiorano, altri ti feriscono dentro: ami o soffri, ridi o piangi.

Il corpo, con le sue peculiarità e la sua bellezza, è allenato per produrre tensione.

Il progetto offre un'opportunità per assimilare questo potenziale, ispirare e dare un'input per trasformare questa tensione in un risultato coreografico. La danza contemporanea come "art of making" apre uno spazio per sviluppare le idee e offre una possibilità per raggiungere livelli artistici di eccellenza.

ISMAEL IVO

Il Progetto è strutturato in tre fasi:

FASE 1:SELEZIONE TRAMITE VIDEO

FASE 2:

VETRINA PER NUOVI COREOGRAFI 11>13/11

alla presenza di Ismael Ivo- Direttore Artistico del settore Danza de La Biennale di Venezia

Un critico di danza

Un giornalista

Un musicista e compositore

LABORATORIO DI ANALISI CRITICA

a cura di Stefano Tomassini

FASE 3:
WORKSHOP 14>19/11
ISMAEL IVO Direttore Artistico e coreografo
ZIYA AZAZI – Danzatore e Coreografo
GIANLUCA ANTOLINI – Operatore e Light Designer
STEFANO TOMASSINI – Regista e drammaturgo
PAKI ZENNARO – Musicista e compositore

PER INFORMAZIONI consultare i siti:

www.fnasd.it

www.danzavenezia.com

www.labiennale.org

CONTATTI:

email: choreo.collision@alice.it

tel.:+39.041.978211

REGOLAMENTO

Art.1

Il Progetto si rivolge a coreografi maggiorenni.

Art.2

Si accede al Progetto mediante selezione video.

Art.3

Ogni coreografo per accedere al Progetto deve presentare:

- Domanda di partecipazione compilata in tutte le sue parti e firmata
- Curriculum vitae
- Foto di riconoscimento
- Video VHS o DVD della creazione che intende presentare al Progetto della durata massima di min10 per solo , min15 per duetto o piccolo gruppo (max 4 danzatori).
- Una descrizione breve del progetto coreografico comprensivo di ricerca musicale e disegno luci (max una cartella)
- Quota di partecipazione (non rimborsabile) da versare sul Conto Corrente Postale BANCOPOSTA Succursale 1 – via Felisati, 84 – 30171 Mestre (VE)
IT: 23/I/07601/02000/000035443357
Codice BIC: BPPIITRRXXX
intestato ad Associazione DANZAVENEZIA con la causale ISCRIZIONE C.C. Part 3.

Art.4

La documentazione dovrà pervenire presso ASSOCIAZIONE DANZAVENEZIA c/o Viviana Palucci – Sestiere San Polo, 2296 – 30125_Venezia **entro il 15 ottobre 2009** (farà fede il timbro postale).

Sulla base della documentazione presentata la Commissione valuterà l'opportunità della partecipazione del candidato alla successiva fase di presentazione della coreografia dal vivo che si terrà presso il Teatro Universitario "G. Poli" (Venezia) in uno dei giorni 11-12-13 novembre 2009.

L'elenco dei partecipanti alla seconda fase sarà reso pubblico entro il 02 novembre 2009 sul sito de La Biennale: www.labiennale.org e sul sito dell'Associazione Danzavenezia: www.danzavenezia.com

Art.6

Per la messa in scena delle coreografie l'Organizzazione metterà a disposizione palcoscenico di dimensioni: mt.11.50 (larghezza palcoscenico), mt.6.30 (larghezza boccascena), mt 8.00 (profondità), con tappeto per danza, impianto di amplificazione, luci ed un tecnico.

E' consentito l'utilizzo di semplici elementi scenici.

Art.7

Ogni coreografo avrà a disposizione il palcoscenico per eventuali prove il giorno stesso della rappresentazione, con orario da concordare.

Art8

Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico del coreografo.

Art.9

Ogni coreografo, dopo la presentazione del proprio lavoro, riceverà una documentazione scritta con le osservazioni e considerazioni della Commissione ed avrà la possibilità di avere un feedback immediato attraverso il dibattito e il confronto con il pubblico e la commissione.

Successivamente riceverà una relazione scritta da parte dei partecipanti al Laboratorio di critica.

Art.10

La Commissione è composta da:

Presidente Ismael Ivo- Direttore Artistico del settore Danza de La Biennale di Venezia

Un critico di danza

Un giornalista

Un musicista e compositore

Art.11

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Art.12

Il pubblico è composto da studenti/studiosi universitari, studenti delle ultime classi della scuola secondaria superiore, studenti delle scuole di danza.

Art.13

A seguito della visione delle coreografie presentate verrà stilata una lista di candidati per la **partecipazione gratuita** al successivo workshop che si terrà dal 14 al 19 novembre 2009 presso il Teatro Piccolo Arsenale (Venezia).

Qualora un candidato non intendesse usufruire di tale opportunità dovrà specificarlo nella domanda di partecipazione.

Art.14

Nell'eventualità che se ne presenti la disponibilità e a discrezione dell'Organizzazione, potranno partecipare al workshop anche coreografi non selezionati che ne faranno richiesta, tramite il versamento di una quota di partecipazione.

Art.15

Il workshop è a numero chiuso.

Art.16

Al termine del workshop verrà rilasciato un attestato di partecipazione e a discrezione dell'Organizzazione e dei Docenti verranno assegnate **borse di studio** per il Progetto Choreographic Collision del 2010.

Art.17

- La quota di partecipazione per la Fase 1 e 2 del Progetto è di euro 100,00.
- La partecipazione alla Fase 3 del Progetto è **gratuita per i coreografi selezionati**.
Per eventuali ulteriori partecipanti la quota di partecipazione è di euro 400,00.
Per gli iscritti FNASD è di euro 300,00.
- Sono carico dei partecipanti le spese di viaggio, vitto ed alloggio.
- Possibilità di alloggio in convenzione presso il Collegio Armeno Ca' Zenobio – Dorsoduro 2596 – Venezia. Per prenotazioni contattare: choreo.collision@alice.it

Art. 18

Si autorizza l'Organizzazione al trattamento dei dati personali (art. II della legge 675/96 sulla privacy), inoltre si autorizza l'Organizzatore all'utilizzo della propria immagine, ed essere ripreso in video o foto, per promozioni e diffusione della manifestazione.

Art. 19

L'Organizzazione declina ogni responsabilità per danni a persone o cose che dovessero accadere

nel corso del Progetto, siano gli stessi subiti o causati.

Art.20

Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Venezia..

Laboratorio di analisi critica

BANDO DI PARTECIPAZIONE

Per potenziare l'analisi e la discussione pubblica delle performances presentate durante la fase II, si riservano **quattro borse di studio** (che comprendono l'intera ospitalità a Venezia durante le giornate) destinate ad altrettanti studenti/studiosi universitari nelle aree della critica letteraria e/o delle arti performative (con possibilità di trasformazione in crediti formativi grazie alla collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia).

I borsisti saranno selezionati in base al CV da inviare presso ASSOCIAZIONE DANZAVENEZIA c/o Viviana Palucci – Sestiere San Polo, 2296 – 30125_Venezia **entro il 15 ottobre 2009** (farà fede il timbro postale).

Sono a carico dei borsisti le spese di viaggio.

Nell'eventualità che altri studenti/studiosi siano interessati a partecipare al laboratorio di analisi critica anche senza il supporto della borsa di studio, potranno esplicitarlo nella richiesta unitamente all'invio del proprio CV secondo le modalità sopra indicate.

In questo caso saranno carico dei partecipanti le spese di viaggio, vitto ed alloggio. Possibilità di alloggio in convenzione presso il Collegio Armeno Ca' Zenobio – Dorsoduro 2596 – Venezia. Per prenotazioni contattare: choreo.collision@alice.it

A tutti i partecipanti del laboratorio di analisi critica saranno rivolti alcuni incontri di teoria e pratica della critica.

I borsisti dovranno animare l'analisi e la discussione al termine delle presentazioni performative, e impegnarsi a relazionare per iscritto il lavoro di ogni singolo creatore.