

La Biennale di Venezia
Ca' Giustinian
San Marco 1364/a, 30124 Venezia
tel. + 39 041 5218711
fax + 39 041 2728329
p.IVA e C.F. 00330320276
www.labiennale.org



la Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

14-apr-17 partenza
Prot. n 979 ACQ

Venezia, 14 aprile 2017

Oggetto: Sponsorizzazione tecnica per il noleggio di un Sistema Cinema Digitale per la 74. e 75. edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

La Fondazione la Biennale di Venezia ricerca uno sponsor tecnico che fornisca un Sistema Cinema Digitale per la 74. e 75. edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, in programma tra la fine del mese di agosto e l'inizio del mese di settembre dell'anno 2017 e 2018.

A tal fine rende noto di aver già ricevuto una proposta di sponsorizzazione tecnica inerente noleggio, trasporti, installazione, set up, verifiche di funzionamento, taratura, conduzione durante la manifestazione e successivo smontaggio di un Sistema Cinema Digitale "chiavi in mano" a servizio delle seguenti sale:

- Sala Grande
- Sala Zorzi
- Sala Pasinetti
- Sala Darsena
- Sala Perla
- Sala Volpi
- Sala Casinò
- Sala Conferenze (allestimento temporaneo)
- Pala Biennale (tensostruttura temporanea)
- Sala Giardino (tensostruttura temporanea)

Le tempistiche previste per lo svolgimento del servizio riguardano la fase preliminare delle selezioni e la fase di mostra. Si riportano a seguire le specifiche tecniche con relative date per la fornitura del Sistema Cinema Digitale di cui all'oggetto nell'anno corrente, con la precisazione che nell'anno a venire il noleggio rispecchierà tempistiche e modalità illustrate per l'anno corrente.

Per quanto riguarda la fase preliminare delle selezioni, che si svolgerà dal 01 giugno al 31 luglio 2017 presso le sale Grande e sala Darsena, si richiede che vengano svolti preventivamente:

- controllo generale dell'impianto di diffusione sonora della Sala Darsena, Sala Grande; attivazione assistenza extra in caso di guasto su diffusori, amplificatori e processori audio con gestione attiva del processo fino al raggiunto ripristino.
- installazione server e proiettori, cablaggio generale, creazione macro, collegamento a impianto Dolby esistente, e quanto necessario alla corretta operatività del Presentation System comprese verifiche di funzionamento.
- passaggio consegne agli operatori di cabina.



- 01 giugno 2017: inizio selezioni, attivazione del periodo di assistenza telefonica e da remoto, attivazione entro le 24 ore successive alla chiamata di un tecnico onsite con relativo hardware sostitutivo in caso di guasto bloccante.
- 31 luglio 2017: disallestimento setup selezioni.

Per quanto riguarda la 74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, si richiede:

- dal 3 al 20 agosto 2017: allestimento sale di proiezione comprensive di test e collaudi.
- 21 agosto 2017: prove test e collaudo congiunto tra sponsor tecnico e referenti Biennale di tutte le sale cinematografiche.
- dal 23 agosto 2017 proiezioni anticipate in Sala Giardino.
- 28 e 29 agosto 2017: prove e proiezioni anticipate.
- dal 30 agosto al 9 settembre 2017: svolgimento 74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.
- dal 10 settembre al 15 settembre 2017: smontaggio sistemi.

Il sistema richiesto dovrà rispondere ai seguenti requisiti:

- N. 5 Video proiettori Digitali con risoluzione 4K (n. 2 per sala Grande, n. 2 Sala Darsena e n. 1 Sala Perla di adeguate prestazioni) completi di ottica zoom motorizzata e lampada Xenon da 6500W e 3000 W nuova (primario e backup), alta qualità della proiezione e robustezza operativa per utilizzo continuativo 11 gg per 20 ore al giorno;
- N. 8 Video proiettori Digitali con risoluzione 2k per le rimanenti sale di adeguate prestazioni, completi di ottica zoom motorizzata e lampada Xenon varia potenza e backup, alta qualità della proiezione e robustezza operativa per utilizzo continuativo 11 gg per 20 ore al giorno;
- Server ICMP integrato o server D-Cinema stand alone per ogni proiettore;
- Videoscaler/matrice con ingressi SD/HD/3G SDI, HDMI e DVI;
- possibilità di utilizzare videoproiettori con sorgente laser per le sale di maggiori dimensioni al fine di ottenere almeno 14Fl per le proiezioni in 3D sulle sale principali;
- server di cabina con buffer di minimo 2 gg di programmazione caricati, ogni Digital Cinema Server in modalità stand alone (non streaming) deve avere una capacità di Storage di 4TB in raid5;
- n. 1 rack audio completo di Dolby CP750 cablaggio e configurazione per la Sala Conferenze;
- Sistema Quality check da realizzare in Sala Zorzi dedicata al controllo qualità dei film in arrivo, che riveste particolare importanza in quanto permette di testare l'operatività dei film inviati alla Mostra prima della riproduzione al pubblico in sala. Per l'esecuzione di tale verifica la Fondazione chiede allo sponsor tecnico la presenza di un tecnico altamente specializzato in sistemi e contenuti DCP/SMPTE, che assieme ad un referente Biennale controfirmerà un bollettino tecnico a seguito delle seguenti verifiche:
 - integrità del package fisico, sia show copy che backup copy
 - che sia ingestibile senza errori e riproducibile con i sistemi D-Cinema installati;



- esatta corrispondenza dei dati tecnici rispetto a quanto dichiarato dal produttore nel documento allegato al DCP;
- corrispondenza delle specifiche allo standard SMPTE.
- organizzazione di una sala di controllo (NOC) dotata di Central Library in grado di offrire almeno 35 Terabyte in linea, per la corretta gestione dell'ingest o lo streaming dei DCP su una contemporaneità di nove sale e un collegamento ethernet al centro stella di 10Gb;
- L'insieme dell'hardware a supporto alle proiezioni cinematografiche e relativo TMS (Theater Management System) per gestire lo spostamento dei contenuti DCP verso i relativi nodi di riproduzione eventuali modifiche alla programmazione del giorno o di consentire una prova in sala in precedenza non pianificata.
- Ogni Presentation System deve essere conforme alle specifiche DCI e agli standard SMPTE nonché HFR e 3D ready se non diversamente richiesto.
- Ogni VideoScaler o matrice deve avere predisposta l'uscita preview e disponibili gli ingressi tipo SD/HD/3G SDI, HDMI e DVI.
- Pr il montaggio, la taratura e la conduzione durante la Mostra e' richiesta la presenza di un Team leader, un tecnico senior per la gestione delle attività di controllo qualità e un team di 8 tecnici qualificati per il presidio dalle 8 alle ore 24 delle proiezioni.

Lo sponsor tecnico dovrà inviare al Coordinatore del Servizio i Server Certificates di tutti i Digital Servers, anche di quelli offline perché di backup o di scorta, che verranno usati per la 74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica non oltre il 15 luglio 2017. Parimenti il Server Certificate per il sistema Selezione film dovrà essere consegnato al Coordinatore del Servizio non oltre il 15 maggio 2017.

Dovrà essere garantita la disponibilità di un TMS con diversi profili di attivazione utente (amministratore o operatore), da installare al NOC, per la generazione delle playlist e in ogni cabina di regia per il controllo manuale della proiezione da parte dell'operatore proiezionista, lo stesso TMS dovrà rendere nota a video l'associazione e validità delle KDM già inserite nel sistema.

Analoghe esigenze e tempistiche si avranno nell'anno a venire (2018) in vista e nell'ambito della 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

La sponsorizzazione decorrerà dal 20 maggio 2017 fino al 15 settembre 2018.

Per la qualifica di sponsor tecnico la Ditta offerente dovrà riconoscere:

- un contributo economico calcolato in percentuale sul fatturato annuale ovvero un importo fisso condizionato a un fatturato minimo garantito, da concordare con La Biennale.

per ogni anno di vigenza del contratto.

Per ulteriori informazioni tecnico-operative si prega di contattare l'Ufficio Servizi Tecnico Logistici al numero +39 041 2728393.

Al fine di assicurare il rispetto dei principi di economicità, efficacia, imparzialità, pari trattamento, trasparenza, proporzionalità, gli operatori economici interessati a presentare una



la Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

proposta potranno inviare la documentazione per plico postale corriere o raccomandata a mano - con l'indicazione dell'oggetto della sponsorizzazione tecnica e con l'indicazione dell'operatore economico interessato - a:

Fondazione La Biennale di Venezia, Palazzo Ca' Giustinian – IV piano Ufficio Legale, San Marco 1364/A - 30124 VENEZIA.

Le proposte dovranno pervenire entro 30 gg. dalla pubblicazione della presente comunicazione sul sito web della Biennale, <http://www.labiennale.org/it/biennale/bandi/>

Il Responsabile Ufficio Acquisti
Fabio Pacifico